

1. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М., 1994.
2. Караковский В.А. Стать человеком. М., 1993.
3. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика воспитанности и ценностных ориентаций школьника. Екатеринбург, 1997.
4. Непомнящая Н.И. Ценность как личностное основание: Типы. Диагностика. Формирование. Москва –Воронеж, 2000.
5. Постников П.Г. Историческое сознание как цель, ценность и результат образования // Преподавание истории в школе. М., 2003. № 8.
6. Стрелова О.Ю. Воспитание историей как формирование ценностей личности // Преподавание истории в школе. М., 2003. № 7.

**Огоновская А.С.
(Нижний-Тагил)**

Актуализация личности учащегося средствами музейной педагогики

Анализ публикаций последнего времени показывает, что в понятие «музейная педагогика» исследователи вкладывают разный смысл. В отечественной литературе впервые оно появилось в начале 80-х гг. XX в. и было заимствовано из немецкой терминологии.

Термин «музейная педагогика» на российской почве стал связываться с необходимостью разработки новой теории деятельности музея, усиления его педагогической функции.

Как считают Медведева Е.Б и Юхневич М.Ю, термин «музейная педагогика» употребляется в двух значениях: в узком смысле как контакты музея с детской аудиторией, со школой. В широком смысле как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой является культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации.

Объектом музейной педагогики, определяют они, являются все виды контактов музея с аудиторией, самые различные способы обращения к человеку как участнику музейной коммуникации.

Если у них такие определения, то наши такие: музейная педагогика – наука и практика обучения и воспитания человека разных возрастов, личностного развития всеми средствами музея как феномена культуры. Мы исходим из представлений о музейной педагогике как науке интегрированного пространства культуры и педагогики, способствующей формированию ценностного отношения к культуре и самоактуализации в ней.

Объектом музейной педагогики, считаем мы, является совокупность знаний о музейной культуре, которые составляют основу познания, проекти-

рования и прогнозирования способов приобщения человека разных возрастов к музейной культуре.

Предметом музейной педагогики мы выделяем педагогический процесс (обучение и воспитание), осуществляемый разнообразными средствами музея.

Наиболее разработанными в музейной педагогике являются вопросы художественного воспитания. Для решения задач комплексного художественного воспитания А.С. Новоселовой, Р.Д. Зобачевой сформулированы следующие принципы музейной педагогики: высокий уровень интеграции музея и школы; тесная органическая связь культуры и образования; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и склонностей; комплексность в изучении видов искусств; личностно-ориентированный характер деятельности; гуманистическая направленность; педагогическая целесообразность.

Каким образом могут сотрудничать музей и школа? Предлагаем выделить следующие направления взаимодействия этих общественно-социальных институтов: школа при музее, школа в образовательном пространстве музея, музей по определенной области знаний в школе, музей в образовательном пространстве школы.

1. Школа при музее.

Музей выступает в качестве учредителя общеобразовательной школы и в этом качестве, согласно документам, распространяет на школу юрисдикцию представляемого им Министерства Культуры. В этом случае предполагается высокая степень интеграции музея и школы. Работая по единому плану, музейные и школьные педагоги осваивают виды научной деятельности, которые традиционно относятся к академической, институтской науке. Такие школы создаются при классических музеях (например, гимназия при Русском государственном музее в Санкт-Петербурге, гимназия им. Кирилла и Мефодия при музее древнерусского искусства им. А.Рублева в Москве).

2. Школа в образовательном пространстве музея.

Это направление отражает лучшие традиции просветительской парадигмы музейной деятельности, когда определенные темы уроков изучаются непосредственно в музее или в школе, но на музейном материале. Это позволяет каждой из сторон решать свои задачи и одновременно создает благоприятные условия для проникновения получаемых знаний в развивающие влияния. Особенностью является доминирование внеклассных форм, организация цикловых художественно-эстетических занятий в сфере дополнительного образования.

3. Музей по определенной области знаний в школе.

Это направление получило наиболее широкое распространение. Такие музеи решают сложные задачи собирательской, хранительской, реставрационной и образовательной деятельности, но доминирующей является образовательная, когда уроки проводятся в стенах созданного музея. Различная направленность музеев (исторический, геологический, этнографический, литератур-

ный, естественно-научный, художественный и т.д.) позволяет реализовывать различные учебные программы на основе музейного материала.

4. Музей в образовательном пространстве школы.

Наличие классического музея мирового значения в образовательном пространстве школы обуславливает содержательно-культурную и педагогическую направленность его деятельности. С одной стороны, это школа в образовательном пространстве музея, а с другой стороны, это музей в образовательном пространстве школы, к тому же еще школьный музей (например, Дом С.П. Дягилева при гимназии им. С.П. Дягилева в г. Перми). Уже самим своим существованием при школе музей оказывает значимое влияние на образовательный процесс в целом и на развитие личности учащихся в частности.

В основе взаимодействия школы и музея могут и должны, на наш взгляд, лежать следующие принципы:

- принцип единства культуры и образования, реализуемый в обучении и воспитании подрастающего поколения, который предполагает использование подлинных музейных предметов, памятников культуры;
- принцип сотрудничества, взаимодействия музея и школы в образовании, реализующийся через систему контактов, через согласование целей, отбор содержания, координацию действий;
- принцип диалога, позволяющий вступать в общение с прошлым, настоящим и будущим, с актуальными «другими», будь то дети, взрослые или предметы, свободно высказывать собственную точку зрения, определять степень участия в деятельности, выбирать тему, проблему и форму деятельности (проектная, игровая, исследовательская технологии);
- принцип проектирования современных методов и форм образования в музее, предполагающий рациональное сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы, разнообразие методов и их соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип креативности, обеспечивающий преднамеренную организацию творческого процесса постижения культуры и адекватные творческие способы и формы проявления результатов этого постижения, реализующийся в процессе деятельности разнообразной по содержанию, включая исследовательскую, поисковую;
- принцип интерактивности ребенка в музейной среде, подразумевающий активное взаимодействие ребенка с другими субъектами музейно-образовательного процесса (детьми, педагогами, музейными работниками и др.), в ходе которого происходит обогащение не только знаниями (информацией), но, прежде всего, чувствами, переживаниями, ценностями.
- принцип гуманизации и гуманитаризации, согласно которому образовательный процесс в музее максимально содействует диалогу, развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром;
- принцип самоактуализации личности, который означает направленность на развитие нравственных духовных качеств личности, на развитие

способности к самопознанию, саморазвитию, к движению в сторону наибольшей компетентности.

**Попова Г.Л.
(Екатеринбург)**

**Разработка оценочных критериев мониторинга
активизации изучения учащимися
старших классов истории России**

В процессе освоения учебного материала по истории России в 9 классе можно выделить на каждом из этапов несколько существенных, на наш взгляд, относительно универсальных оценочных критериев, системы требований к освоению исторических знаний:

1. Полнота освоения материала, то есть приращение полученного объема знаний по предмету;
2. Глубина восприятия преподаваемых материалов, то есть степень проникновения в самую суть их содержания;
3. Самостоятельность поиска нового учебного материала, то есть способность собрать, проанализировать и представить в требуемом виде знаний, полученных вне урока;
4. Инновационность освоения учебного материала, то есть способность и наличие навыков решения творческих задач, побуждающих личность учащегося к качественной трансформации этого материала;
5. Прагматичность восприятия изученного учебного материала, то есть способность к востребованию и практическому применению этого материала, формирование понимания у учащихся и стремления к систематическому использованию полученных исторических знаний;
6. Системность освоения учебного материала, то есть способность учащихся понять интегративный характер компонентов дидактики исторического познания и сформировать собственную целостность подобных компонентов в своем сознании;
7. Гибкость форм исторического познания учащимися, то есть способность формируемой ими системы знаний к трансформации и перестройке отдельных «блоков» и элементов;
8. Диалектичность процесса освоения учебного материала, то есть совокупность мыслительных навыков к выявлению и восприятию сущности реальных противоречий в истории России и направлений их разрешения;
9. Функциональность восприятия исторических знаний, то есть получение «набора» инструментальных форм учебного материала, встроенного в реально действующую структуру удовлетворения интеллектуальных по-